

Twisted Pair Designs Reference Quest luidsprekerkabels

# Referentieniveau met een vloeiende touch

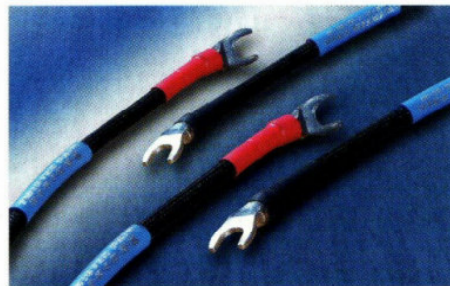
De begin vorig jaar door mij besproken Twisted Pair Designs Ascent luidsprekerkabels waren voor mij één van de grote verrassingen op kabelgebied van dat jaar. Een duidelijke filosofie, hoge afwerkingsgraad en een prestatieniveau wat ver boven het prijsniveau uitstak, waren de kenmerken van dit fraaie product. Importeur Rogier van Hoof van Crusade-Audio liet toen al doorschemeren dat er door de fabrikant aan nog betere, compromisloze topkabels werd gewerkt onder de naam Reference Quest. Mede door de hoge kwaliteiten van de Ascent serie reserveerde ik meteen een set voor bespreking. Onlangs was het dan zover en ik was benieuwd of aan de hooggespannen verwachtingen kon worden voldaan.

Net als zijn minder kostbare broer, de Ascent, is ook de Reference Quest het beste te omschrijven als een charmant kabelontwerp. Hier geen polsdikke diameter en een bijna niet te buigen ontwerp maar een keurige gevlochten zwarte kous met een diameter van ongeveer één centimeter. Wederom is dit product van deze Amerikaanse firma uitstekend afgewerkt en wordt er dit maal gebruik gemaakt van een uitgekende geleidersamenstelling bestaande uit een combinatie van massieve geleiders van verschillende diameters en litze vervaardigd uit zuurstofvrije koper. Voor isolatie van de onderlinge aders wordt teflon in combinatie met lucht toegepast. Om onderlinge beïnvloeding zoveel mogelijk uit te sluiten zijn zowel de min als de plus pool van ieder kanaal geheel afzonderlijk opgebouwd, wat er toe resulteert dat je vier in plaats van twee kabels over de grond hebt liggen. Hoewel een beetje weerbarstig zijn de kabels goed achter de audiocomponenten te verwerken en zijn de uiteinden voorzien van zwaar verzilverde Cardas spades.

## Luisteren

Omdat de Reference Quest meteen al een bijzonder product bleek te zijn is er in twee sessies zeer uitgebreid naar geluisterd. De eerste vond al enige tijd geleden plaats met volledig nieuwe kabels terwijl de tweede marathon recent heeft plaatsvonden met volledig ingespeelde exemplaren. Ik vind het verheugend om te constateren dat deze Reference Quest keurig het stokje van de Ascent

weet over te nemen en op een beduidend hoger niveau weet verder te gaan daar waar het niveau van de Ascent ophoudt. Om het ware karakter van de kabel zo objectief mogelijk naar boven te halen is vooral van veel verschillende versterkerontwerpen op zowel buizen, hybride als transistorgebied gebruik gemaakt waarbij met wat kleine variaties steeds dezelfde karaktereigenschappen naar boven komen. De Reference Quest kent dus een brede inzetbaarheid en dat is beslist een groot voordeel. In de eerste sessie is veel gebruik gemaakt van de zware Plinius SA-102 klasse-A eindversterker en een gemodificeerde Duson A-10 eindtrap uit het transistorkamp terwijl de Graaf GM-50 en Pathos Inpoll-2 vertegenwoordigers waren uit het buizen c.q. hybride kamp. De kabel blijkt meteen uit te blinken in een groot en overzichtelijkheid 3D-ruimtebeeld met veel definitie en een goed gekozen balans tussen beheersing en puntigheid. De klankbalans is open met een fraaie evenwichtigheid en bezit slechts een zeer geringe mate aan afronding in beide frequentie extremen. Dit laatste valt eigenlijk vooral pas op als ik ze vergelijk met absolute topkabels uit bv. een Siltech Signature serie welke natuurlijk ook veel kostbaarder zijn. In een tweede sessie is vooral veel gebruik gemaakt van mijn eigen DK Design VS-1 Reference Mk.II versterker. Een apparaat wat in nagenoeg ieder aspect van realistische muziekreproductie uitblinkt en wat extreem goed in staat is om kabelverschillen aan het licht te brengen. Ook al herken ik ogenblikkelijk de kwaliteiten uit de



eerste ronde zoals het fraaie losse en gelaagde ruimtebeeld en de goed gedefinieerde klankbalans, het is vooral een sterke toename aan rust en klankkleur die opvallen. Het totale geluid is echter ook wat meer laid back geworden met een tonale voorkeur die in geringe mate zelfs wat richting mellow gaat zonder hierin echter door te slaan. Vergeet niet dat het hier om klankgradaties gaat die bedoeld zijn voor het verantwoord afstemmen van een systeem. Wanneer ik een vergelijking trek naar de (veel) goedkopere Ascent blijken er grote familie overeenkomsten te bestaan. Basiskenmerk blijft het grote open en gestructureerde beeld met veel lucht wat beide typen weten neer te zetten waarbij de Reference Quest zich vooral door een rijkere toonschaal en nog wat meer stereodefinitie kan afzetten van zijn goedkopere broertje. Qua detaillering en oplossend vermogen zijn bij de Reference Quest best parallellen te trekken met bv. een diamanttweeter. Er lijkt kwantitatief minder te zijn, wat een grote rust met zich meebrengt maar na langer luisteren, blijkt het allemaal vooral heel schoon en natuurlijk van karakter te zijn. Allemaal kenmerken van een topproduct.

## Conclusie

Twisted Pair Designs is er wederom in geslaagd om met een prachtig product op de markt te komen. Heel positief is dat er een duidelijke herkenbaarheid bestaat tussen de verschillende producten van dit merk wat vertrouwen schept betreffende een consequente uitwerking van de denkbeelden en ontwerpfilosofieën van de ontwerper. De Reference Quest luidsprekerkabels presteren erg goed en zullen het best tot hun recht komen in een uitgewogen en open klinkend weergavesysteem zodat klankkleur en ruimtelijkheid zich optimaal kunnen ontplooiën. De prijs van € 600,- voor een set van 2,44 meter, is voor deze mate aan constructie, materiaalgebruik en geluidskwaliteit volledig verantwoord en een goede aanvulling op de reeds bestaande producten in dit segment.

*Tekst & fotografie: Werner Ero*

**Crusade-Audio, tel: 024-3552705,  
postmaster@crusade-audio.nl,  
www.crusade-audio.nl**