



### **Vibrapod Isolators & Cones**

**Datum:** Thursday 10 February @ 14:27:53 GMT+1

**Onderwerp:** Voodoo

Voodoo-time ! Met deze kleine hebbedingetjes uit de 'ontkoppingssector' belanden we rechtstreeks in de schemerzone. Laten we het begrip 'schemerzone' definiëren: luistertoestand waarin we door het aanbrengen van kleine, niet veel kostende accessoires het prestatieniveau van onze set ogenschijnlijk kunnen optillen. Deze 'verbeteringen' spelen zich blijkbaar hoofdzakelijk af in ons onderbewustzijn, ons verstand. Enig wetenschappelijk bewijs of technische achtergrond kunnen hiervoor niet worden aangevoerd. Mocht dit toch het geval zijn, dan valt daar nog sterk over te twijfelen...

### **Vibrapod??? Not!!!**

Voor alle duidelijkheid...Vibrapod is de algemene bedrijfsnaam waaronder de Isolators en Cones op de markt worden gebracht. Fout dus, als je spreekt over 'Vibrapodjes' onder mijn cd-speler. In weze zijn het ofwel Isolators of Cones, misschien gebruik je ze beiden!? Ach, wat maakt het uit, het is allemaal één pot nat, Amerikaans nat! Wat internetresearch leert ons dat Vibrapod een afdeling vormt van het westerse concern Kennard Industries. De Isolator vind z'n oorsprong in een product dat 'flexible vinyl sealing grommets' noemt: een soort van rubberen houder om in een dun paneel (metaal) te bevestigen. Door de 'houder' kan een kabelbuis worden gemonteerd. Voordelen? De buis kan bewegen onder een bepaalde hoek, is zelf-richtend en werkt afsluitend...wherever tubing or piping passes through sheet metal, use Kennard flexible vinyl grommets.



Proficiat! Onder je loopwerk steken nothing else but vinyl grommets. Let op! Dit product verscheen al in 1956 op de Amerikaanse markt! Stel je voor: na-oorlogse industrieproducten die hun toepassing vinden in hedendaagse high end audiosetups. Dat kan toch enkel voodoo zijn!?

### Waarom ontkoppelen?

Een heet hangijzer uit de audiosector heet dan 'ontkoppelen'. Wat is daar nu mee? Is dat werkelijk van vitaal belang? Alles in de juiste proportie natuurlijk. It's nothing more than a tweak! Hey, but it's a good one... Het leuke eraan is dat je hem doet wanneer het je zint! Wacht je tot je set echt op punt staat of wil je meteen je pas gekochte player deftig akoestisch losmaken van de rest? Timing is everything! Waaarom ontkoppelen? Neem nu een cd-speler als voorbeeld. De informatie op de cd'tjes wordt afgetast door een lasersysteem. Uiteraard blijkt zo'n loopwerk onderhevig aan trillingen. Hoe meer trillingsvrij het kan werken, hoe efficiënter het de aangeboden informatie kan lezen en verwerken. That's the idea!



Trillingen? Yes, interne en externe. Interne resonanties kunnen de aftastgedrag van je speler negatief beïnvloeden. Erger nog zijn de externe trillingen: de geproduceerde geluidsgolven (luidsprekers) banen zich via je rack of meubel een weg naar je cd-speler. Je raadt het al... negatieve invloed van externe trillingen. Deze boosdoeners moeten we deftig kunnen absorberen. That's where Vibrapod comes in...

### **Rubber means vibrations**

Allemaal goed en wel hoor ik je denken. Ik ervaar of hoor toch die 'negatieve invloed' van die trillingen allemaal niet? Dat denk je maar. Werk met een goede 'ontkoppelaar' en je komt daar zo achter! Eenmaal de prestatieverbeteringen vastgesteld van een bepaald component, kan je perfect luistermatig ervaren en bepalen wat die 'vibraties' allemaal uitvreten met je klankbeeld. Een beetje een omgekeerde wereld. Who cares? Kennard Industries zag en hoorde dat hun vinyl grommets goed waren. Goed om high fidelity apparatuur te ontkoppelen. Rubber vormt de basis. De Isolators zijn vervaardigd uit rubber. Het is dit rubber dat een absorberende eigenschap vertoont. Rubber + Kennard + Grummets = Vibrapod Isolator.



### Do you have a coin, euh 'Cone' for me sir?

Vergelijk ze met neusjes. Je weet niet wat neusjes zijn? Foei! Van die heerlijke rode suikerige neusjes, van die lekkere snoepjes. Al snel hadden ze bij Vibrapod door dat hun Isolators een succesverhaal werd. Tijd voor wat nieuws of moet ik zeggen 'aanvullends'? Na de Isolators was het de beurt aan de Cones. What the ... are those Cones? Rubberen kegeltjes als je wil die je los kan gebruiken of samen met de Isolators. Verschillende combinatiemogelijkheden worden mogelijk. Je kan de Isolator als basis gebruiken en de Cone er bovenop plaatsen. Het kan ook omgekeerd en 'omgekeerd' omgekeerd: de Cone ondersteboven en daar de Isolator op. Het is allemaal een kwestie van voodoo! Experimenteren troef! Dacht je dat het hier stopte? De plaatsing van het voodoo-rubber blijkt ook belangrijk: steek je de combi (4 stuks in totaal) onder de 'voeten' van een component of plaats je slechts 3 combi's in de vorm van een driehoek onder de bodem van het component, het zogenaamd 'zwevend' plaatsen. Ook kan je opteren om een extra 'plateau' onder het te ontkoppelen voorwerp te plaatsen, wat dan ontkoppeld wordt met de Vibrapod producten.



Verschillende setups, verschillende indrukken, verschillende resultaten. Zoveel is duidelijk. Tja, hoe je de producten van Vibrapod ook gebruikt, je hoort telkens verschillen. Positieve verschillen. Eindconclusie? Plaatsen die handel! Experimenteer tot je die setup gevonden hebt die volgens jou het beste (gehoormatig) resultaat geeft. Audiobeleving is toch een subjectief gegeven, niet? Op die manier beleeft ieder het op zijn manier, maar lift je toch het algemeen prestatieniveau van je set.

### Luidsprekers, videotoepassingen en microgolven

De producten van Vibrapod kan je ook onder luidsprekers gebruiken. Zelfde principe: ontkoppelen. Ook voor videotoepassingen blijkt het nuttig: ontkoppel je projector, je dvd-speler of cinemaprocesor. Meer rust in het beeld, een beter contrast en heldere kleuren zouden het gevolg zijn. Dit kan ik niet bevestigen. Ik citeer enkel wat Vibrapod zelf aangeeft. Zover hebben we de voodootoestanden niet laten infiltreren in onze set. Bescheidenheid troef... dus hebben we ons beperkt tot het ontkoppelen van componenten, voornamelijk de bron. Wat steken we in de microgolf? Zeker geen producten van Vibrapod! Ze kunnen wel in een traditionele oven. Na een tijdje kunnen ze (onder het gewicht) er een beetje verfrommeld uitzien, ja zelfs ingedeukt. Een korte behandeling in de oven zou de Isolators terug naar hun originele vorm brengen!



Raadpleeg voor meer details (en voor alle zekerheid) a.u.b. de site van de invoerder. Wel moet je opletten met die Vibrapods! Plaats ze niet rechtstreeks op je houten of glazen plateau in je rack...na een tijdje blijft, na verwijdering van de Isolators, een zwarte rand na. Te vermijden! Don't say we didn't warn you!

### Types, nummers en gewicht

Vijf modellen Vibrapod Isolators zijn verkrijgbaar. Op een rijtje:

Type Isolator	Maximum gewicht per stuk (KG)	Mogelijke toepassingen
Model 1	0.90 tot 1.36	CD, DVD, receivers, laserdisc spelers & transports, DAC's, voorversterkers, versterkers, draaitafels, speakers

Model 2	1.81 tot 3.62	CD, DVD, DAC's, laserdisc spealers & transports, voorversterker, versterker, platenspelers, speakers
Model 3	3.62 tot 5.44	Versterkers, DAC's, transports, draaitafels, speakers
Model 4	6.35 tot 8.16	Zware versterkers, DAC's, transports, draaitafels, speakers
Model 5	9.97 tot 12.70	Extreem zware versterkers, draaitafels, speakers, subwoofers

De Cones kunnen een maximum gewicht van 4,5KG dragen. Een snel rekensommetje leert ons dat het te ontkoppelen voorwerp 18KG mag wegen!



### **Tweaky voodoo**

Volgens de fabrikant brengen de producten van Vibrapod een verbetering in: basdefinite, diepte, detail, plaatsing, dynamiek, resolutie, ambiance, openheid, soundstage, videobeelden. Wat een waslijst! Het lijkt haast niet meer op een kleine tweak, maar op de introductie van nieuwe componenten/speakers! Tijd om deze 10-puntige opsomming eens aan de tand te voelen. Iemand een tandenstoker om dat rubber te verwijderen? Time for the thruth, nothing but the thruth, so help us Vibrapod.



Om praktische redenen introduceerde ik volgende producten. Onder mijn TacT Millennium MKIII en SDA-2175 eindversterkers plaatste ik enkel Isolators (te zwaar voor de Cones). De TacT RCS 2.2X voorversterker/roomcorrector en de zwaar gemodificeerde Philips DVD-963SA werden netjes voorzien van Isolators en Cones. Na wat experimenteren en luisteren kwam ik vrij snel tot de vaststelling dat voor mijn setup de 'zwevende' ontkoppeling de beste resultaten gaven. So be it! Bron + voortrap staan op een driehoeksontkoppeling. Niet alleen spaart het je een Cone uit, het oogt nog esthetischer ook. Nu zijn we echt klaar om de luistermatige verschillen bloot te leggen tussen met 'Pods' en zonder 'Pods'. Uiteraard klassiek troef! Lees snel verder...

### **Rubberen luistertest**

Bij track 5 van Nils Lofgren (Keith don't go) zijn de verschillen onmiddellijk hoorbaar. De gitaar van Nils klinkt gedefinieerder, heeft meer attack. Ook de plaatsing is anders: je stelt meer gelaagdheid vast. Iets meer openheid in de algemene soundstage. Wanneer de stem van Nils het geheel vervoegt, wordt het meteen duidelijk: de resolutie wint een paar punten. Zijn stem kan je beter en lossier waarnemen ten opzichte van zijn gitaar. Aanslagen op de gitaar worden sneller weergegeven.

Nature Boy van Lisa & Trio (track 2). Het is een vrij sober stukje muziek, met stem, contrabas, piano en drums. De aflijning van de piano gebeurt meer gefocust, het ranzige randje is helemaal weg, precisie komt in de plaats. Ook de baslijn wint aan strakheid en snelheid. Lisa's stem staat als een huis: in het midden, mooie contour en compleet los van de rest. Alles komt lossier uit de speaker.

Lekker jazzy met Philip Catherine, een product van eigen bodem. In verschillende tracks neemt de trompet de lead. Vooral daar merk ik verschil op. Het instrument heeft ook hier weer een duidelijke aftekening, het blaasinstrument schijnt meer en geniet duidelijk van meer attack. Andere instrumenten zijn duidelijk meer gescheiden van elkaar. Het is net alsof je ze wat uit elkaar trekt, voorheen zaten ze meer op elkaar te musiceren.



Over naar de echte referentie: klassiek. De suite van Stravinsky. Een relatief kleine bezetting, zeker geen symfonisch orkest hier! Wel interessant is de aanwezigheid van de grote trom. Laag, laag en nog eens laag! Die trom krijgt duidelijk meer aanwezigheid. Niet meteen in de hoeveelheid laag, de aard ervan verandert. Sneller, duidelijker afgelijnd en met meer druk en kracht. Je krijgt de volledig transiënt mee. Het oplossend vermogen wint resolutie: elke instrument is net iets duidelijke waar te nemen binnen de algemene presentatie. Trompetten klinken zalig echt: lekker veel bite, met een extra dosis gewaarwording.

Tijd voor het zware werk nu. Shostakovich 8ste symfonie dateert uit de tijd van de 2de Wereldoorlog. Dit is letterlijk en figuurlijk zware kost. Al dat protest, die frustratie, dat onbehagen tegenover het Russische apparaat hoor je letterlijk in de muziek. Tijdens de 3de beweging merk ik op hoe coherent de strijkerssectie klinkt. De contra's klinken lijevig, vol en toch missen ze geen snelheid en defenitie. Ook de violen klinken zijdezacht, duidelijk meer rust hier. Net voor het einde van deze beweging volgt een hels paukensalvo. Waaoh! De pauken staan echt achteraan in de zaal, elke aparte aanslag hoor je. Weer die gelaagdheid en toename in resolutie. Tijdens de overgang naar de volgende beweging baant een gong zich een weg door mijn luisterruimte. Indrukwekkend gewoon. De muziek op zich, maar ook de strakheid van het diepe laag, toegenomen controle en drive.

Mari Kodama speelt duidelijk op een Steinway. Niet dat dit nu een wonderpiano is, maar wel commercieel gezien de meest verkochte en meest gebruikte. De klank van het instrument herken je uit de 1.000! Noten rollen echt veel soepeler de kamer in. Elke noot heeft z'n eigen bestaan, de totaalpresentatie krijgt meer kleur (dus toch die videotoeassing!). Ook de lagere octaven kennen een toename in juistheid, accuraatheid.

Samen met de piano is de viool een van de moeilijkste instrumenten om weer te geven. Hilary Hahn staat sinds een jaar of zo op 1 op mijn lijstje van favoriete violisten. Zoveel begeestering, zoveel gevoel. Winst op bijna elk gebied met Vibrapod. Meer bite, meer precisie, betere plaatsing. Hilary staat nu duidelijk centraler, de andere strijkers omringen haar. Prachtig gewoon. Het karakter van de viool krijgt duidelijk meer natuurlijkheid.

## Conclusie

Veel hangt natuurlijk af van de instapkwaliteit die je eigen componenten bieden. Mijn Philips-speler is geen al te zware kast. Stel hier een Teac DV-50 of een Marantz SA-1 tegenover...die dingen wegen een ton en zijn gebouwd als een tank! Je zou het natuurlijk moeten proberen of Vibrapod ook daar nog een meerwaarde kan bieden! Langs de andere kant geven de spulletjes onder mijn TacT voorversterker ook een kleine verbetering, da's toch niet meteen een instapper! Enfin, probeer het gewoon zelf. De algemene invloed is zeker positief te noemen en hey, die producten kosten geen stukken van mensen hier! Een setje Isolators kost €37,50 de Cones betaal je €12,20 per stuk. Try it...then you buy it. Nice voodoo tweak, amen en uit.



### Softwarelijst

1. Nils Lofgren – Acoustic Live – Demon Records FIENDCD 934 (*compact disc, pop*)
2. Lisa Ekdahl + Peter Nordahl Trio – Back to earth – BMG 74321 61463 2 (*compact disc, jazzy pop*)
3. Philip Catherine – Blue Prince – Disques Dreyfus FDM 36614-2 (*compact disc, jazz*)
4. Stravinsky (Suite 'L'histoire du soldat') – Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Paavo Järvi – PentaTone classics 5186 046 (*SACD, klassiek*)
5. Shostakovich Symphony No.8 – Concertgebouw Orchestra/Bernard Haitink – DECCA 425 071-2 (*compact disc, klassiek*)
6. Beethoven Pianosonates No.21,23,26 – Mari Kodama – PentaTone classics 5186 024 (*SACD, klassiek*)
7. Bach Concerto for violin BWV1042, BWV1043, BWV1041, BWV1060 – Los Angeles Chamber Orchestra (violin: Hillary Hahn)/Jeffrey Kahane – Deutsche Grammophon 474 199-2 (*compact disc, klassiek*)

### Reviewsetup

TacT RCS 2.2X digitale roomcorrector/voorversterker  
 TacT Millennium MKIII digitale eindversterker  
 TacT SDA 2175 semi-digitale eindversterker  
 Philips DVD-963SA (van Medevoort + LC Audio modificatie)  
 Dali Helicon 300 monitors  
 TacT W210 wooferkasten

Kimber Select KS3033 luidsprekerkabel (TacT Millennium - Dali Helicon 300)  
Kimber Moncle X luidsprekerkabel (TacT SDA 2175 - TacT W210 wooferkasten)  
Kimber Select KS 2020 Digitale coax (Philips - TacT RCS)  
Kimber Select KS 2120 AES/EBU (TacT RCS - TacT Millennium)  
Kimber Select KS 1111 XLR interlink (TacT RCS - TacT SDA 2175)

Atacama Nexus 7 stands op spikes (gevuld met Atabites)  
Vibrapod Isolators & Cones  
Ikea meubel

Sharp XV-Z90E DLP-projector  
Beamax 16:9 scherm  
Pioneer DVR-5100H HD/DVD-recorder

Nuttige links:

[Invoerder Crusade Audio](#)  
[Fabrikant Vibrapod](#)

Dit artikel komt van audioforum.be  
<http://www.audioforum.be>

De URL voor dit verhaal is:  
<http://www.audioforum.be/modules.php?name=News&file=article&sid=301>