



Twisted Pair Designs Foundation interlink

Datum: Thursday 17 February @ 20:06:59 GMT+1

Onderwerp: Reviews

Jong, Nederlands en expanding rapidly. 3 kernwoorden die de bescheiden maar dynamische firma Crusade Audio karakteriseren. Voor enige tijd was Rogier Van Hoof (Crusade Audio) het 'Vibrapod' gezicht: voor Isolators en (later) Cones...he was the man to call! Deze gedreven jonge kerel bouwde in no time een dealernetwerk uit voor de producten van Vibrapod. Het gamma vond snel uitbreiding! Accessoires van Extreme Phono, Twisted Pairs Design, custom speakers en sinds kort merkluidsprekers van Meadowlark. Bezige bij! Toen audioforum.be een set Vibrapod Isolators en Cones wilde uitproberen, stelde Rogier voor om ook een interlink van Twisted Pair Designs ter beschikking te stellen. Zo gezegd, zo gedaan. De 'Foundation Series Audio Cables' dient zich aan als een lijn instapkabels van het merk van over de grote plas. Op een spiksplinter nieuw setje interlinks van 1m mochten we onze oren loslaten... Let's investigate!

Let's twist again

Laat je niet op het verkeerde been zetten! De naam doet vermoeden... Twisted Pair Designs stoelt op het principe van 'twisting': het door elkaar weven van verschillende kleine (lees: fijne) geleiders, die samen één hoofdgeleider maken. In 1995 startte dit Amerikaanse bedrijf zijn activiteiten in de Mid-Hudson Valley of Upstate New York. Hun ontwerpen spruiten voort uit de passie om naar muziek te luisteren. Ze profileren zich niet als een grote firma, dat willen ze ook nooit worden trouwens. Wel zweren ze bij hun bedrijfsdoelstelling: kabels ontwerpen en bouwen die de best mogelijke prijs/kwaliteit verhouding bieden, zonder daarbij de 'funfactor' uit het oog te verliezen. Welke zin heeft het om zakelijk te ondernemen als je er niet het nodige plezier en engagement voor aan de dag kan leggen? Onderaan het kabelgamma situeert zich de Foundation Series. Hogerop luisteren de kabelnaampjes naar de Ascent Series. Het beste wat Twisted Pair Designs in huis heeft vinden we terug in de Reference Quest. Een assortiment connectoren wordt aangeboden als accessoires.

Back to basics

Zoals de naam al aangeeft legt de Foundation Series de basis voor een goede geluidskwaliteit. De kabels laten zich kenmerken door een natuurgetrouw geluid. Een open en eerlijk beeld vloeit uit je luidsprekers, zonder afbreuk te doen aan rust. Door de unieke mix van ontwerp en materiaal blijft de impedantie van de kabel constant bij wisselende belastingen. Dit komt de natuurlijkheid van de weergave van de muziek ten goede. In de Foundation Series vindt al de opgedane ervaring van de firma z'n toepassing. Technische oplossingen van de andere kabelreeksen (hogere) worden in de 'basis' gehanteerd, weliswaar in hun 'ruwste' vorm. Dit alles zorgt voor een prima kwaliteit aan een meer dan redelijke prijs.



Belangrijkste kenmerken van de Foundation Serie interlink:

- 5N OFC koper
- zuurstofvrije koperen afscherming (meer dan 95%)
- uniek ontwerp dat constante impedantie garandeert
- zeer hoge flexibiliteit
- hoogwaardige vergulde connectoren
- standaard lengte van 1m, 2m en 3m
- grotere lengtes op aanvraag

Prijs voor een setje interlinks van 1m: 69 euro!!!

Mag het een metertje meer zijn?

Een bondig overzicht van kabeltypes en kabelseries...

Foundation Series Audio Cables

- interlink (RCA)
- luidsprekerkabel
- digitaal S/P DIF 75 Ohm coaxiaal
- game junkie interlink (3,5mm mini-jack naar rca stereo)

Ascent Series Audio Cables

- interlink (RCA)
- luidsprekerkabel
- digitaal S/P DIF 75Ohm coaxiaal
- powercord

Reference Quest

- interlinks (RCA / XLR)

- luidsprekerkabel
- digitaal (binnenkort!)

Connectors

- Locking banana plugs
- Locking RCA plugs

Als je basis goed is...

Wat mag je verwachten van een instapkabel? Van een instapinterlink om precies te zijn... In deze prijsklasse puilt de kabelmarkt uit van merken en types. Een gooi naar enkele merken die budgetkabels aanbieden: Monitor PC, Van den Hul, QED, Kimber, Supra, Ixos,... Zoals bij zoveel zaken komt er op aan om, ten eerste, door het bos de bomen nog te blijven zien en, ten tweede, om de betere kabel te weerhouden uit een bijna onmetelijke selectie. Andere vraag nu. Hebben we nog nood aan een 'nieuw' kabelmerk, aan nog meer nieuwe kabels? Ja, zeker, waarom niet? Hoe meer schoenwinkels in de straat, hoe meer schoenen er verkocht worden, niet? De eeuwige discussie over kabels 'ja of nee' past hier niet. Als je niet gelooft in de bijdrage van goed geselecteerde kabels, stop dan met lezen, loop meteen naar de ijskast, trek een biertje open en kus je vrouw. Zet daarna de TV op, plof de zetel in en ontspan. Blij dat je nog bij de les bent. Let's continue! Componentenkeuze is sowieso onderwerp van persoonlijk keuze. Bij kabels is dat niet anders. Wat wil je met een kabel bereiken? Streef je naar natuurgetrouwe weergave? Wil je bepaalde 'oneffenheden' in je set 'gladstrijken'. Met kabels is veel mogelijk (om maar niet te zeggen alles). We moeten stelling nemen.



We gaan voor natuurgetrouwheid. Kabeldoelstelling? Het aangeboden signaal 'doorgeven', zonder daarbij te beïnvloeden. Da's de meetstaaf. Voor deze test in het bijzonder lijkt het me zinvol om de prestaties van de Foundation interlink af te wegen ten opzicht van een standaard dropveter. Simpel: voor een prikje kan je principieel je geluidsbeeld een positieve impuls geven. In de meeste gevallen zet een dropveter een weinig audiofiel klankbeeld neer: beperkte soundstage, bijzonder weinig diepte, hard- en ruwheid, klein oplossend vermogen, niet veel lucht en droevige plaatsing kenmerken de weergave in het algemeen. Hamvraag: wat kan een instapkabel hieraan veranderen? Veel, heel veel! Voor echt heel weinig geld (lees:peanuts) trek je het niveau van je setje behoorlijk op. Doe de test en stel vast. Zo'n

interlink kost nu toch geen stukken van mensen! Elk merk wordt getypeerd door specifieke klankmatige eigenschappen. De uiteindelijke keuze is persoonlijk en dus subjectief. Toch valt een 'instapkabel' te prefereren boven de dropveter (algemeen). Waarom? Een goede instapkabel klinkt minder hard en zet de instrumenten/stemmen minder ruw en iets duidelijker neer. Je kan ook beter de verschillende 'onderdelen', aanwezig in het klankbeeld, onderscheiden. Wat dacht je van een ruimer stereobeeld met meer aandacht voor plaatsing. Bij complexere stukken zit de muziek ook niet 'op een hoopje' gedrumd. Wat nu de exact hoorbare verschillen zijn tussen de Foundation en de dropveter onderzoeken we in een uitgebreide luistersessie.

Foundation versus dropveter

Normaliter gebruik ik mijn Philips-bron als loopwerk en stuur ik de digitale info door naar de TacT roomcorrector via de Kimber Select KS-2020 (digitale coax). Voor deze luistertest sluit ik de Philips analoog aan (uiteraard!). Eerst met de Foundation, daarna is het de beurt aan de dropveter. Even opmerken dat de Foundation (voor z'n prijsklasse) over een stel degelijke aansluitbussen beschikt, die strak aansluiten op een analoge ingang (zie foto). Mooi! In de marge even vermelden dat ik de effectieve verschillen nog veel groter inschat, omdat ik slechts 1 interlink vervang. De rest van de kabels blijft in verhouding met de set. Als we ook die zouden vervangen door allemaal dropveters en Foundations zouden de verschillen nog pertinenter worden...

Cassandra Wilson kruipte de cd-speler in. Haar stem klinkt donker (dat is ze ook: letterlijk & figuurlijk), heeft karakter en aflijning. Bij de dropveter schallen onmiddellijk S-klanken uit de speakers, zingt deze liefvallige brunette veel meer gesloten en heeft haar stem alle warmte verloren. Percussie (daar lust ze wel pap van) klinkt ritmisch en heeft gevoel van timing. De dropveter laat alles meer in elkaar vloeien. Ik stel veel minder attack en snelheid vast, waardoor het laag aanzwelt en zelfs lichtjes buiten proportie gaat.

Wynton haalt zijn 'gouden' trompet boven. Je hoort echt dat het om een trompet gaat: het instrument heeft shine, aftekening en een bepaald timbre. Dezelfde blazer, andere kabel: weg trompet! Niet te geloven. Hoge tonen klinken gewoon lelijk: te veel saturatie! Het timbre van dit fantastisch blaasinstrument wordt jammerlijk herleid tot dat van een loden afvoerpijp! Schetter en hardheid! Kommer en kwel! Ook het muzikaal behang (als ik dat wat oneerbiedig zo mag noemen) heeft meer weg van een brei, een muzikale puree van de chef! De Foundation plaatst Wynton mooi centraal en bouwt het plaatje mooi op rondom hem.

Via de Foundation klinken de gitaren van Madreus natuurlijk, kan je de snaarbewegingen volgen, de plukjes tellen. Teresa Salgueiro (female vocal) klinkt echt warm, zuiders. Iets meer openheid was hier wenselijk. In verhouding met de instrumenten heeft ze een te kleine stem. Ja zelfs bij de beste tracks op dit album (bv. 3 en 5) krijg je een gevoel van lucht rond de gitaren (afhankelijk van de opname). Luisteren met de dropveter als interlink was echt niet prettig. Zang werd plots opdringerig, rasperig en karakterloos. Gitaarsnaren zwalpten in het rond en miste elke coherentie! Wat een uitdrukkelijk verschil!



Modest Moussorsky schilderde zijn 'Pictures at an Exhibition' met veel contouren: muzikaliteit troef! Fluiten klinken aangenaam, snaarinstrumenten hebben een realistisch klankkarakter en dragen een zekere bite met zich mee. Ook de impulsweergave is goed. Salvo's van de grote trom hebben kracht, defenitie en worden centraal geplaatst. Wanneer Lorin Maazel zijn 'brush' inruilt voor 2 stukjes dropveter verandert het eindresultaat op het doek van stijl: impressionisme (bv. Rembrandt) wordt verdrongen door abstracte kunst (Picasso). Oog voor detail vermindert sterk met de dropveter, de presentaties van de instrumenten worden neergezet met grote vagen (vgl. schilderkunst), fellere kleuren en vormen veelal een onsamenhangend geheel.

Dezelde trend bij de 2de symfonie van Brahms. Ik gokte op beterschap omwille van het label. PentaTone Classics onderscheiden zich over het algemeen door een zacht en aangenaam hoog. Toch konden de strijkers van het Nederlands orkest o.l.v. Hans Vonk niet overtuigen: te fel, weinig of geen karakter. Ik mist die vonk, dat vuur, die bezieling. Het klonk allemaal wat flauwjtes. Weergave via de Foundation gaf me meer voldoening. Nu hoorde je verschil tussen de violen, er was klankkleur. Viool en piano zijn zowat de moeilijkste instrumenten om weer te geven. Correct weergegeven ontketenen deze instrumenten serieuze emoties: van haren die rechtveren tot traantjes die rollen! Dit ontbrak helaas bij de Foundation ook, maar in mindere mate.

Meesterlijke pianonoten van de hand(en) en hersencellen van Fredrick Chopin rollen nu uit de speakers. Dat 2de moeilijk instrument. Pijnlijk groot is het verschil! De dropveter bakt er niets van: er is geen timing, het timbre veel te wazig en omfloerst, gebrek aan snelheid om alle noten afzonderlijk te kunnen waarnemen. De piano staat tussen het orkest! Hier onderscheid het Twisted Pair Design snoetje zich echt als de betere: de piano krijgt meer glans, body en defenitie. Het orkest wordt achter de piano opgebouwd en dat terwijl de piano een plaats betreft in de ruimte. Da's knap voor een instapper!

Last but not least...de magische strijkstok van Hilary Hahn. Vaak gebruiken mensen de uitdrukking: als ik een vlieg was... Wel, mocht voor even de strijkstok van Hilary zijn. Ik geef het toe, ik maak me volledig schuldig aan de complete adoratie van deze jonge Amerikaanse! Niet alleen een virtuoze violiste, bovendien een ranke en knappe verschijning! Zij bespeelt mijn gevoelig snaar... Sinds ze bij DG zit wordt haar vioolspel meer eer

aangedaan (vind ik persoonlijk). Op de 2 Sony Classics klinkt haar viool naar mijn gevoel net iets te dun. Dit neemt niet weg dat de stukken technisch bijzonder knap worden neergezet. De Foundation houdt gelijke tred: Hilary speelt met vuur, gevoel en sleept je doorheen de bewegingen. Haar 'stem' mocht net iets luider klinken, maar dat wijt ik aan de opname. Met de dropveter...da's een ander paar mouwen! Weg emotie, weg klankkleur, weg instrument... Deze weergave heeft bijna niets gemeen met het echte instrument. Ik kan amper de moeite opbrengen om te luisteren! Dit is een DSD-opname, dus verwacht je sweet highs. Njet: de dropveter gaf kattengejank, een kermende viool met een hoog ijzergehalte...

Foundation als interlink voor je TV-geluid

Over een uitvoerige test gesproken. Extra vergelijk!? The analogue TV-sound, produced by the Foundation, later door de dropveter. Even een brugje maken tussen de Pioneer HD Recorder en de roomcorrector. Ook hier geen verassingen. Nieuwslezers en presentators klinken veel meer naturel met de Foundation: stemmen krijgen meer kleur en body. Het geluidsbeeld plakt niet zo aan en op elkaar (dropveter), maar geeft een meer relaxe indruk. Meer openheid, ruimere soundstage (zowel in de breedte als in de hoogte). Lage tonen rollen met meer vanzelfsprekendheid uit de speakers. Het geluid krijgt meer karakter, komt minder druk over en betreft je meer bij het visuele gebeuren. De meerwinst van de Foundation laat zich ook hier dus dadelijk 'horen'!

Conclusie

Hoe je het ook draait of keert: de dropveter delft het onderspit. Het hoog klinkt onaangenaam, schril en koud. Middentonen klinken wazig, omfloerst, kleurloos en gecompriemd. Lage tonen missen snelheid en resolutie, ze 'flubberen' als het ware. De totale presentatie mist bezieling, gevoel en betrokkenheid. Onze dropveter krijgt het podium absoluut niet vol: het geluid komt meer geconcentreerd uit de luidsprekers en mist soundstage en plaatsing. Over diepte, timbres en transiënten is gewoon geen sprake. Wie voor weinig geld veel meer muziek wil kan best de Twisted Pair Designs Foundation interlink eens in zijn set introduceren. Een instap naar echte muziekweergave is het op z'n minst... Prestaties van deze kabel kan je algemeen typeren als volgt: ontleent voor een stuk de hardheid in de weergave, trekt het geluidsbeeld meer open, heeft oog voor plaatsing, geeft instrumenten een bepaalde kleur...kortom hij laat je even proeven van tot wat een degelijke set op muzikaal vlak in staat is...en dat is heel wat! Opzettelijk hanteer ik de term 'proeven'. Het verschil met mijn referentiekabel blijft gigantisch! Maar laten we vooral bij de les blijven: je vergelijkt geen appels met citroenen. Met audiokabels doe je dat ook niet: de presaties van een kabel van €69 kan je niet lijnrecht tegenover die van een van €1.000 zetten. Da's net hetzelfde als het rijcomfort van een 2-PK'te vergelijken met dat van een luxe-BMW! It's not done. Probeer indien mogelijk steeds standaard dropveters te vervangen door 'audiofiele' instapkabels. De Twisted Pair Designs Foundation van €69/meter verdient hierbij zeker je aandacht! Een absolute aanrader...



Softwarelijst

1. Cassandra Wilson - New Moon Daughter - CD - Blue Note - CDP 7243 8 37183 2 0 (*pop*)
2. Wynton Marsalis - The Midnight Blues - CD - Columbia - CK 68921 (*jazz*)
3. Madredeus - Ainda - CD - EMI - EMI 7 243 8 32636 2 2 (*wereldmuziek*)
4. Moussorgsky - Pictures at an Exhibition (The Cleveland Orchestra o.l.v. Lorin Maazel) - SACD hybrid - Telarc - SACD-60042 (*klassiek*)
5. Chopin/Loewe - Piano Concerto no. 2 (Russian National Orchestra o.l.v. Kent Nagano, pianiste Mari Kodama) - SACD hybrid - PentaTone - PTC 5186 026 (*klassiek*)
6. Bhrams - Symfonie no. 2 (Netherlands Radio Symphony Orchestra o.l.v. Hans Vonk) - SACD hybrid - PentaTone - PTC 5186 042 (*klassiek*)
7. Bhrams/Stravinsky - Violconcert (Academy of St. Martin in the fields o.l.v. Sir Neville Marrines, violiste Hilary Hahn - SACD - Sony Classical - SS89649 (*klassiek*)
8. Mendelssohn/Shostakovich - Violconcert (Oslo Philharmonic Orchestra o.l.v. Marek Janowski, violiste Hilary Hahn - SACD - Sony Classical - SS89921 (*klassiek*)

Reviewsetup

TacT RCS 2.2X digitale roomcorrector/voorversterker
 TacT Millennium MKIII digitale eindversterker
 TacT SDA 2175 semi-digitale eindversterker
 Philips DVD-963SA (van Medevoort + LC Audio modificatie)
 Bowers & Wilkins 805S monitors
 TacT W210 wooferkasten

Kimber Select KS 3033 luidsprekerkabel (TacT Millennium - B&W 805S)
 Kimber Select KS 9033 jumpers
 Kimber Moncle X luidsprekerkabel (TacT SDA 2175 - TacT W210 wooferkasten)
 Kimber Select KS 2020 Digitale coax (Philips - TacT RCS)
 Kimber Select KS 2120 AES/EBU (TacT RCS - TacT Millennium)
 Kimber Select KS 1111 XLR interlink (TacT RCS - TacT SDA 2175)

Atacama Nexus 7 stands op spikes (gevuld met Atabites)
Vibrapod Isolators & Cones
Ikea meubel

Sharp XV-Z90E DLP-projector
Beamax 16:9 scherm
Pioneer DVR-5100H HD/DVD-recorder
QED Broadcast Receiver Qunex RVR

Nuttige links:

[Invoerder Crusade Audio Nederland](#)
[Prijzlijst Twisted Pair Designs](#)
[Fabrikant Twisted Pair Designs](#)

Dit artikel komt van audioforum.be
<http://www.audioforum.be>

De URL voor dit verhaal is:
<http://www.audioforum.be/modules.php?name=News&file=article&sid=320>