

van muziek kan genieten, op wat voor installatie dan ook.

"Als ik alleen thuis ben, dan kan ik rustig vier, vijf uur achter elkaar luisteren. Anke vind het allemaal wel leuk, maar niet echt interessant. Zij houdt erg van muziek, maar zou met een minisetje net zo tevreden zijn. Zelf koop ik ook geen cd's voor de geluidskwaliteit. Ik ben vooral op zoek naar de mooiste uitvoering van (klassieke) muziek. Daarna kijk ik pas naar de geluidskwaliteit. Ik ben opgevoed in het cd-tijdperk, maar heb er vaak over gedacht om een platenspeler te kopen. Het probleem is dat ik dan wel een goede platenspeler wil, geen phonoversterker heb en bovendien helemaal geen platen."

Rogier's eerste cd-speler was een Sony, waar hij toch genuïne tijd mee heeft gedraaid. Ten tijde van de Yamaha/Quad versterker combinatie draaide hij met een Sony cd-wisselaar. Dit werd op een gegeven moment uitgebreid met een Denon DA500 DA-converter, die zowel het geluid van de cd-speler als van de Sony md-speler een stuk strakker, helderder en gedetailleerder maakte. En net voordat hij een paar jaar geleden bij Mijn HiFi ging werken liep hij bij deze zaak tegen de Denon dcd 1650 aan waar hij nu nog steeds mee draait. De converter werd verkocht en de md-speler ging bij het grofvuil, omdat hij inmiddels kapot was.

"Ik heb heel wat cd-spelers beluisterd en daarbij werd het mij duidelijk dat ik toch meer ga voor het hardere Denon geluid, met meer detail en betrokkenheid, dan voor het zachtere Engelse geluid." Tot voor kort was Rogier nauwelijks met kabels bezig. Bij de Harman Kardon versterker kocht hij indertijd een Ixos interlink van driehonderd gulden, wat een hele grote verbetering was ten opzichte van de standaard kabel. Daarbij kocht hij Kimber 8PR luidsprekerkabel en later nog eens een 4PR kabel erbij om te bi-wiren. En weer wat later kwam daar nog een Ixos kabeltje bij voor de tuner.

"Toen ik bij Mijn HiFi ging werken, werd het een stuk extremer. Ik heb van alles geprobeerd, Siltech, Ixos, Monster, maar voor mij was 't het allemaal net niet. Tot ik de wondere wereld van MIT ontdekte", lacht Rogier. "Het is de andere klank die me het meest aanspreekt; de strakke bas en het zijdezacht oplopende hoog."

Van een tweedehands MIT 330 tussen cd-speler en voorversterker en MIT Terminator 2 luidsprekerkabel kwam Rogier, met een aantal tussenstappen terecht

op zijn huidige kabelcombinatie, waarmee hij zeer tevreden is. Na eerder zelf goed afgeschermd net-snoeren te hebben gemaakt, die in combinatie met een degelijk stekkerblok en goede kabel, resulteerden in een betere geluidskwaliteit ontdekte Rogier het stekkerblok van s.e.e.c. en de Siltech spo 18 netkabels. Beiden gaven een hoorbaar beter resultaat. En tot slot bouwde Rogier zijn audiorek dat bestaat uit drie stevige, met bouten verankerde plateaus op spikes.

## Luisteren

Van vroeger uit hield Rogier van Death Metal, van bands als Dead, Entombed en Nailbomb. Later kwam daar ook Metallica en de bluesrock van Poppa Chubby bij. In het wandrek staan zo'n driehonderd cd's, die voor een deel ook van Anke zijn. Naast schijfjes van bands Metallica, Deep Purple, the Gathering, Red Hot Chili Peppers, the Prodigy, Pearl Jam en Alanis Morissette, zien we ook heel veel Wagner, Mahler, Mozart en Bach.

"Als ik iets aan het doen ben, dan draai ik lichtere muziek. Maar als ik echt ga luisteren, dan draai ik klassieke muziek", vertelt Rogier. "Voor zo'n *Ring der Nibelungen* van Wagner (16 cd's) moet ik echt in de stemming zijn, maar dan is het ook prachtig. De laatste tijd heb ik ook Berlioz ontdekt. Binnenkort komt zijn *Symphony Fantastique* in het concertgebouw en daar wil ik naar toe. Verder ga ik niet zo vaak naar concerten. Over het algemeen vind ik ze te duur. Wel ben ik pas naar Kane geweest, maar daar vond ik niet zo veel aan. Ook ben ik op Lowlands geweest. En binnenkort komt Poppa Chubby, die wil ik wel zien." Rogier koopt iedere maand zo'n zes, zeven cd's en daarnaast brandt hij ook wel eens een schijfje.

"Als ik veel thuis werk, dan staat de muziek misschien wel acht tot twaalf uur aan. Ik denk dat ik daarvan zo'n drie uur echt luister. Maar er zijn ook dagen dat ik maar een uurtje luister. Je kunt in ieder geval niet zeggen dat ik een Ferrari heb gekocht om er in de garage naar te kijken. Ik luister iedere dag wel wat; dat rechtvaardigt in ieder geval de investering."

Eerst beluisteren we *de Treumars* uit Mahler 5, waarna de luidsprekers iets dichterbij elkaar worden gezet, zodat de beeldverhoudingen weer optimaal zijn. Het orkest klinkt mooi, een tikje warm.

Vervolgens beluisteren we enkele stukken uit de

*Matthaus Passion* (Harmonia Mundi/Philip Herreweghe) waar koor en orgel mooi en vol klinken en zeer gedefinieerd. Diezelfde definitie is opvallend in een clavecimbel track van de B&W cd van Audiophile Recordings. Volgens Rogier is het een opname van een 'nieuw clavecimbel' wat duidelijk te horen is aan de 'te vette grondtonen'. Aansluitend beluisteren we het *Allegretto* voor *Strijkkwartet* van Shostakovich, twee tracks van *The Other Robustely* (orgel), opgenomen in de Lambertuskerk te Helmond, *Requiem* van John Rutter en *All things Bright en Beautiful*. Opvallend is dat de weergave best diep gaat. Erg snel verslikken de speakers zich niet in een lage toon. Naast een overall prettige, muzikale klank en natuurlijke beeldinformatie en plaatsing, valt vooral het gemak op waarmee ook complexe stukken worden weergegeven. Omdat alle lijnen zo duidelijk worden weergegeven is het heel gemakkelijk om, al lusterend op een bepaalde partij 'in te zoomen'. Daarbij krijg je dan ook nog eens een hoop ruimtelijke informatie.

Wat betreft de nabije toekomst is Rogier - behalve afstuderen - vooral van plan om eerst zijn nieuwe speakers af te maken. Inmiddels is hij onder de naam 'Cruisade - Audio' ook een eigen bedrijfje in speakers begonnen.

"Het doel daarvan is het ontwikkelen en ontwerpen van luidsprekers voor thuisgebruik. Het bedrijf is opgezet als hobby, voor erbij. Als het loopt is het leuk en als het dat niet doet, ook goed. Ik hoef er niet van te leven. Ook ben ik van plan om binnenkort mijn speakerkabel te gaan vervangen. Voor mijn gevoel is dat de zwakste schakel. Ik denk aan MIT 750 kabel of hoger (tweedehands misschien). En misschien dat ik mijn cd-speler een keer ga opwaarderen. Maar dat vind ik moeilijk, omdat je dan toch een ander geluid krijgt.

Verder wil ik, als het enigszins kan, wel wat bij Mijn HiFi blijven doen. Gewoon omdat het zo leuk is om iedere week weer in het tweedehands rek te kijken wat er bij is gekomen. En daar komt bij dat je nieuwe apparaten of kabels alleen kunt verkopen als je ze eerst zelf hebt beluisterd, in de winkel of thuis. En dat vind ik dus geweldig."

Marc Lemmen